

Тропинки лесные,
Пахучие травы,
За темным оврагом
Простор полевой...
Вечерней порою
В дозор от заставы
Идет пограничник,
Страны часовой.

Отчизна дала
Свой наказ часовому:
Гляди, чтобы прочной
Была тишина!
Он полночь встречает,
Народу родному
Всем сердцем желает
Спокойного сна...

Идет пограничник.
Он выполнит свято
Приказ командира,
Отчизны наказ.
Тревожная дума,
Забота солдата
Ему на минуту
Забиться не даст!

Когда над землею
Рассвет запыляет
И станет всё небо
Платком расписным,
Он доброго утра
Всем сердцем желает.
Полям и заводам,
Друзьям и родным...

Тропинки лесные,
Пахучие травы...
Звенят соловьи
Над бегущим ручьем.
Идет пограничник
В дозор от заставы
В любую погоду—
И ночью и днем.

Покоя и счастья,
Успехов отличных
Тому, кто свой подвиг
Вершит трудовой,
Всем сердцем желает
Солдат-пограничник,
Великой Советской
Страны часовой.

Путь домой

Слова Б. ДУБРОВИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ЯКУШЕНКО

Не спеша, свободно

нар *tr*

The image shows the beginning of a musical score for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The bass staff contains mostly whole notes and rests.

p

Гу - си... Гу - си ве - че - ром ве - сен - ним к нам ле - тят из - да - ле.

The image shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some syncopation.

ка. Обня - ла, обня - ла их от - ра - же - нье по - гра - ни - чна - я ре -

ка. Их не - сет по - пут - ный ве - тер, степь зо - вет жи - вой во -

дой... Хо - ро - шо, что есть на све - те э - то сча - стье - путь до -

мой. Хо - ро - шо, что есть на све - те э - то сча стье - путь до -

мой! //Сло - вно, сло - вно

tr *p*

2/4

у - ста - ли не зна - ют, сто - лько ра - до - сти в гру - ди — впе - ре -

ди, впе - ре - ди стра - на род - на - я, а чуж -

би - на по - за - ди. Ско - ро их о - зе - ра

ten.

встре - тят и по - да - рят им по - кой... Хо - ро -

M M Б Б М

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "встре - тят и по - да - рят им по - кой... Хо - ро -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part features chords and moving lines. The word "ten." is written above the first measure of the vocal line. Below the piano accompaniment, there are five letters: "M", "M", "Б", "Б", "M".

-шо, что есть на све - те э - то сча - стье - путь до -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "-шо, что есть на све - те э - то сча - стье - путь до -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The key signature and time signature remain the same.

мой. Хо - ро - шо, что есть на све - те э - то

Б М М

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "мой. Хо - ро - шо, что есть на све - те э - то". The piano accompaniment concludes with a final cadence. Below the piano accompaniment, there are three letters: "Б", "М", "М".

Для повторения

сча_ стье—путь до - мой!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a melody that starts on a quarter note and ends with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Для окончания

мой!

p
M *B* *M* *M*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *M* (mezzo-forte), *B* (bravo), and *M* (mezzo-forte). The piano part concludes with a final chord marked *M*.

Гуси вечером весенним
К нам летят издалека.
Обняла их отраженье
Пограничная река.
Их несет попутный ветер,
Степь зовет живой водой...
Хорошо, что есть на свете
Это счастье—путь домой!

Словно устали не знают,
Столько радости в груди—
Впереди страна родная,
А чужбина позади.
Скоро их озера встретят
И подарят им покой...
Хорошо, что есть на свете
Это счастье—путь домой!

Можно здесь душой согреться,
Здесь земля теплом полна.
Ведь Отчизна, словно сердце,
Словно жизнь, всего одна.
Снова птиц усталых встретил
И приветил край родной...
Хорошо, что есть на свете
Это счастье—путь домой!